

Hongerdoek uit 2000, welke in de MVR kerk hangt in 2020.



Das Misereor-Hungertuch hat als Thema „Neubeginn und Befreiung.“



Der Indonesische Maler Suryo Indratno bei der Arbeit in Aachen.

Nieuw Begin en Bevrijding

Een beschrijving van het hongerdoek

De Misereor Hungertuch 2000 komt uit Indonesië. Suryo Indratno (1969) uit Java wil advocaat zijn voor de minderen en onderdrukten. Hij wil ons meer bewust maken van de ellende van de mensen, maar ook de hoop een gezicht geven. "Kunst als profetie" - dat is zijn doel.

De spiraal met beelden – Kennismaking met de volheid van het leven

Vertrekkend van God de schepper, heeft de kunstenaar een steeds versmallende spiraal met de klok mee ontworpen. Deze beweging symboliseert het pulserende ritme van leven en schepping. Het vloeit uit in het centrale symbool van de Javaanse "berg-boom", een kosmisch beeld voor de harmonie van alles wat leeft.

God de Schepper - Oproep tot leven

In het begin schiep God de wereld en hij omvat haar nog steeds ter bescherming met zijn armen. Alle leven begint in hem. Op het hongerdoek is God binnen handbereik. Hij schiep ons mensen naar zijn beeld. En . mogen we ons ook van hem een beeld maken kunnen we 'een idee krijgen' van hem. Suryo schilderde hem met een donkere huid en Indonesische gelaatstrekken.

De dorpsbevolking - Geniet van de vruchten van hun arbeid

We zien boeren en boerinnen de rijst oogsten. De kunstenaar verbreekt de vredige landelijke idylle en toont, op de achtergrond, protesterende arbeiders die zich, hun vuisten gebald, verzetten tegen economische uitbuiting .

Tot crisis leidende scheuringen en onrechtvaardigheden, die in de Hebreeuwse bijbel genoemd worden, hebben te maken met het bezit van geld en land. U kunt "scheuring" ook ruimer nemen, denk dan aan : patriarchale structuren, werkloosheid, religieus fundamentalisme, intolerantie voor religieuze en culturele minderheden.

Daarentegen roept de profeet Jesaja op met een visioen: "Ze zullen wijnstokken planten en zelf van hun vruchten genieten".

De leraar – opvoeden in rechtvaardigheid en vrede

We zien een leraar die de situatie van de mensen ontcijfert. Een nieuw besef van rechtvaardigheid en vrede is de enige uitweg uit hun onwetendheid en een ongeïnteresseerde onverschilligheid waarbij alles wordt geaccepteerd.

Vrouwen - de vrouwen rechten versterken

De figuur in het onderste middelste deel belichaamt "Moeder Aarde", die gewond raakt door de uitbuiting en onderdrukking van vrouwen. Ze is het symbool van de mensen, hun cultuur en hun vruchtbaarheid. Het recht van de armen, de zwakken, de vrouwen en kinderen om de onderwerping van zich af te schudden en te weigeren de wereld te accepteren zoals die nu is, is in de traditie van het bijbels jubeljaar.

De slachtoffers van terreur – Bevrijd de gevangenen

De beklemmende afbeelding van tirannie tegen de zwakkeren, de dreigende schaduwen van de generaals aan de linkerkant van de foto zijn dagelijkse realiteit in veel delen van de wereld. Niettemin worden ze doorbroken door tekenen van hoop en onderling solidariteit : het volk , mannen en vrouwen, dragen de bamboe, het Indonesische symbool voor nationale identiteit.

De lege kruik - behoud de natuur

De belofte van God aan de mensen "Ik geef je alle planten en dieren" is geen vrijbrief voor de ecologische barbarij bij de exploitatie van hulpbronnen. Het behoud van de schepping is alleen samen mogelijk.

De gemeenschap – geen slaaf noch meester

De mensen in de groep, die daar dicht bij elkaar staan, zijn niet bang voor contact, ze schudden handen en overwinnen klasse- en ras barrières. Deze gemeenschap anticipeert op wat Paulus zegt: "Er zijn geen slaven of vrije mensen meer, omdat jullie allemaal één zijn in Christus Jezus" (Galaten 3:28).

De lastdragers - sociale en economische rechtvaardigheid creëren

"Wat mijn uitverkorenen met hun eigen handen hebben uitgewerkt, zullen ze zelf verteren. Ze zullen niet langer tevergeefs werken ..." belooft de profeet Jesaja. De heer God is een realiteit die speciaal aan de armen wordt aangekondigd als het hen nu toekomende heil.

De maaltijd – opnieuw beginnen

We zien een berg van geel gekleurde rijst, gegarneerd met allerlei heerlijke vruchten. Rondom, in een cirkel, zitten mannen en vrouwen van verschillende afkomst en religies. Ze vieren feest . De bijeenkomst van mensen van verschillende herkomst rond een berg rijst is het centrale symbool van de visie op Gods Koninkrijk

De Javaanse "bergboom" - ga in gesprek

Een jaar dat God behaagt (Jes 61) - een tijd waarin verschillen moeten worden overbrugd. De kunstenaar confronteert ons met het onderwerp "Dialogo van religies" in een zeer politieke zin om duidelijk te maken welke grote verantwoordelijkheid christenen hebben, samen met de vertegenwoordigers van alle andere religies, en ervoor moeten zorgen dat (religieuze) conflicten zoals in Indonesië of in Kosovo niet ontstaan, dat bruggen worden gebouwd en dat geen diepere loopgraven worden gegraven.